



POUR LE JEUNE PUBLIC
ATELIERS 2026



amaco.org

**Catalogue 2026
des ateliers
à destination
du jeune public**

version 1.0

le 27.03.2025

nous contacter

04 74 96 89 06

contact@amaco.org





amàco

expert des matériaux bio-géo-sourcés
pour la construction et la rénovation

Centre de recherche, d'expertise et de formation, amàco accompagne les professionnel·le·s et futur·e·s professionnel·le·s de la construction, de l'architecture et du design dans la conception et la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction.

Depuis plus de dix ans, amàco développe, en parallèle de ses actions destinées aux professionnels, des activités de diffusion et de sensibilisation à destination du jeune et du grand public afin de faire découvrir au plus grand nombre les potentiels des matières disponibles à portée de main ou juste sous nos pieds, et trop souvent déconsidérées telles que la terre, le sable, le roseau, le bambou, la paille etc.

Au travers d'ateliers pratiques et par une pédagogie expérientielle située à la croisée des cultures scientifiques, artistiques, techniques et architecturales, les enfants de 0 à 99 ans sont invités à s'émerveiller et se laisser surprendre face aux comportements de ces matières ordinaires. En mobilisant les multiples domaines d'apprentissages, cognitif, affectif et psychomoteur ces ateliers accompagnent un changement de regard de tous sur les ressources naturelles pour créer et bâtir.

Fort de son expérience auprès des plus jeunes, amàco intervient à la fois en milieu scolaire, de la maternelle au lycée, en crèche et Relais petite enfance (RPE), sur le temps périscolaire, au sein d'institutions culturelles (musées, CAUE, etc.) ou encore en partenariat avec des institutions sociales et médico-sociales (centre sociaux, IME). Particulièrement attaché à une pédagogie inclusive, nous intervenons également auprès de public en situation de handicap, de fragilité économique, de décrochage scolaire, etc.

Des ateliers nourris par l'ensemble des activités d'amàco

Les ateliers jeune et grand public animés par amàco sont nourris par un travail de recherche appliquée sur les matières naturelles. De nombreux partenariats et projets menés avec des artistes plasticiens ou du théâtre vivant, des physiciens, des ingénieurs, artisans, designers et architectes alimentent en permanence les contenus et contenants pédagogiques proposés aux participants.

Des ateliers à destination de

enfants de 0 à 18 ans
adultes de 18 à 99 ans
assistant.e.s maternel·
le.s

instituteur.ices
enseignant.es
médiateur.ice.s

....



Sommaire

— **8**

Les ateliers à la carte

pour tout type de structure

— **24**

Les projets pédagogiques

pour les écoles, crèches, RPE, accueils périscolaires

— **39**

Nous avons travaillé ensemble

ces dix dernières années

— **41**

Contactez-nous

pour échanger sur votre projet



Les ateliers à la carte

Un dizaine d'ateliers, dont la durée peut varier de 45 minutes à 1h30 environ, proposent une exploration des matières terre, fibres, sable ou encore papier à destination des enfants de tout âge. Ces ateliers à la carte peuvent être réalisés dans le cadre scolaire, périscolaire ou extra-scolaire sous forme d'interventions ponctuelles. Nous nous adaptons au contexte et au public et créons des ateliers sur mesure, n'hésitez pas à nous contacter pour nous parler de votre projet !

Sables et merveilles	— 10	Le château de sable humide	— 17
Terres et merveilles	— 11	Fibres de bâtisseurs	— 18
Fibres et merveilles	— 12	Le papier	— 19
Barbotine	— 13	Les mini-pisés	— 20
Tout petits grains de bâtisseurs	— 14	Les mini-briques de terre crue	— 21
Grains de bâtisseurs	— 15	Les nexorades	— 22
Le château de sable sec	— 16	Enchevêtrements	— 23

Sables et merveilles

Un atelier sensoriel avec du sable fin

Cet atelier sensoriel destiné au jeune public de 0 à 6 ans invite à une exploration avec le corps, les sens et les émotions, d'une matière en grains : le sable.

S'émerveiller d'abord face au tas, décrire sa forme, sa couleur, puis plonger sa main dedans et ressentir sa température, essayer de prendre une poignée, elle file entre les doigts : les grains coulent comme de l'eau et forment pourtant un tas dur comme de la pierre, quelle matière surprenante ! Par la caresse douce et chatouilleuse à la fois, l'enfant découvre la diversité de formes et de tailles de grains qui composent cette matière puis les met en mouvement pour écouter son chant et générer des formes à l'aide de son corps, par vibration, gestes, ou empreintes. Sur leurs ressentis, les enfants posent des mots, racontent ce que cette expérience leur évoque et développent leur connaissance personnelle de cette matière en affinant leur vocabulaire lié aux émotions.

publics

- Petite enfance : enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'adultes
- Ecole primaire: enfants de 3 à 10 ans

Capacité

- de 0 à 3 ans : 15 enfants avec un adulte pour 3 enfants
- de 3 à 6 ans : 30 enfants

Espace

40m2 au sol minimum

Tarifs

sur devis

Terres et merveilles

Un atelier sensoriel avec les terres

La terre est plurielle ! Elle peut être fine, sableuse, graveleuse, pulvérulente, en mottes. Sa couleur est rouge, jaune, blanche, grise, rose, marron. Son toucher est doux, nuageux, rugueux, cassant, pétillant !

La diversité des terres est à l'image de celle des hommes ! Cet atelier sensoriel invite les enfants à découvrir la grande diversité des terres qui composent les paysages qui nous entourent tout en travaillant sur le vocabulaire permettant de décrire le ressenti et les émotions d'abord et ensuite de préciser leurs spécificités propres en terme de couleur, de granulométrie, d'odeur, de son. Les enfants travailleront ensuite à l'ordonnancement : comment classer ces matières ? Par la taille de leurs grains, du plus grand au plus petit, par leurs couleurs en formant un magnifique arc en terre ?

publics

- Petite enfance : enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'adultes
- Ecole primaire: enfants de 3 à 10 ans

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extra scolaire : entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum,

Tarifs

sur devis

de 0 à 10 ans

de 0 à 10 ans

© Antoine Séguin



Fibres et merveilles

Un atelier sensoriel avec les fibres

Les fibres sont partout : dans nos pulls, dans le papier, dans l'arbre de la cour de récréation. Les matières en fibres présentent une incroyable diversité qu'il faut appréhender avec l'ensemble du corps et des sens pour bien la comprendre !

Du coton, de la laine, du roseau, du bambou, de la paille, etc. Toutes ces matières font partie de la grande famille des fibres et peuvent être d'origine animale et végétale. Leur variété est étonnante, certaines sont souples, d'autres rigides, certaines sont cassantes, d'autres dures comme de la pierre, certaines volent sous le vent, d'autres retombent instantanément, certaines s'effilent et peuvent se tresser. Avec l'ensemble du corps et des sens, les enfants partent à la découverte de l'univers infini des matières en fibres en explorant leurs caractéristiques et en les décrivant à travers un vocabulaire à la fois intime et de plus en plus précis et étoffé.

de 0 à 10 ans

publics

- Petite enfance : enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'adultes
- Ecole primaire: enfants de 3 à 10 ans

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extra-scolaire entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum

Tarifs

sur devis

Barbotine

Un atelier sensoriel et créatif avec la terre liquide

Prenons de la terre très fine, ajoutons-y beaucoup d'eau, mélangeons bien et laissons-nous émerveiller par tout ce qu'elle a à nous raconter !

Son chant d'abord, son odeur aussi, ses sables, graviers et cailloux rendus visibles, les particules les plus fines se mélangeant à l'eau pour ne former plus qu'un : cette boue très liquide s'appelle barbotine. Cet état hydrique offre de multiples opportunités d'activités allant de l'exploration sensorielle en se recouvrant la peau de cette douce et collante matière, à la création d'empreintes, de traces, de projections, de coulures, de formes soufflées, de dessins. En écrasant un peu de boue entre deux plaques on découvre l'étonnante force de succion qu'elle exerce : elles sont très difficiles à séparer, et lorsqu'enfin on y parvient, des formes surprenantes apparaissent, rappelant un arbre, ou des empreintes digitales ! Si le temps le permet, la boue aura l'occasion de sécher et de nous raconter par ses fissures, l'espace que l'eau occupait au sein de la matière

publics

- Petite enfance : enfants de 0 à 3 ans, accompagnés d'adultes
- Ecole primaire: enfants de 3 à 10 ans

Capacité

- de 0 à 3 ans : 15 enfants avec un adulte pour 3 enfants
- de 3 à 10 ans : 30 enfants

Espace

40m2 minimum, tables, accès facile à l'eau et espace facilement nettoyable

Tarifs

sur devis



Tout petits grains de bâtisseurs

Un atelier scientifique sur la matière en grains

Qu'est ce que c'est la terre ? De quoi est-elle composée ? Comment faire un super pâte de sable ? Pourquoi un pâte de terre est plus solide qu'un pâte de sable ?

Cet atelier pédagogique et scientifique dédiés aux enfants d'environ 3 à 6 ans, permet d'appréhender les principaux comportements physico-chimiques de cette matière en grains aux multiples visages. Par des allers retours entre des expériences de coin de table ludiques et participatives, et l'expérimentation du mouvement des corps dans l'espace, l'atelier met en lumière de manière à la fois simple, esthétique, poétique, et parfois même contre-intuitive, les phénomènes et interactions à l'oeuvre au sein de cette étonnante matière composée de grains, d'eau et d'air. En rendant visible l'invisible, *Grains de Bâtisseurs* invite à changer de regard sur ce trésor que nous avons juste sous nos pieds.

publics

- Ecole maternelle : enfants de 3 à 6 ans (de la petite à la grande section)

Capacité

- scolaire : 30 enfants
-extra scolaire : entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum

Tarifs

sur devis

Grains de bâtisseurs

Un atelier scientifique sur la matière en grains

Qu'est ce que c'est la terre ? Pourquoi et comment est-il possible de construire avec ? Comment ça tient ?

Cet atelier pédagogique et scientifique fait découvrir aux enfants dès 6 ans, mais aussi à leurs parents ou leurs enseignants, les comportements physico-chimiques de cette matière en grains aux multiples visages. Une succession d'expériences de coin de table ludiques et participatives mettent en lumière de manière à la fois simple, esthétique, poétique, et parfois même contre-intuitive, les phénomènes et interactions à l'oeuvre au sein de cette étonnante matière composée de grains, d'eau et d'air. En rendant visible l'invisible, *Grains de Bâtisseurs* invite à redécouvrir ce trésor que nous avons sous nos pieds.

publics

- enfants dès 6 ans (CP)
- adultes aussi !

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extrascolaire entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

40m2 minimum, 3 tables d'environ 80 x 160cm

Tarifs

sur devis



de 3 à 6 ans

dès 6 ans

©Florent Perroud - CAUE69

©Florent Perroud - CAUE69

©Les Grands ateliers

Le château de sable sec

Un atelier scientifique et créatif avec du sable sec

Le sable est composé de grains dont la forme et la taille sont variables. Cette étonnante matière a permis d'édifier des parties de la grande muraille de Chine, dans le désert, là où le sable était la seule ressource !

Cet atelier scientifique et ludique propose de découvrir les propriétés naturelles, physico-chimiques de la matière sable pour travailler simultanément sur la science, la géologie, la géométrie, l'art et la construction. A travers des manipulations simples et ludiques, les enfants constateront que la pente du tas de sable est toujours la même, qu'il s'agisse d'une dune de sable ou d'un tas que l'on verse devant soi pour former un paysage. Ils feront se rencontrer cette étonnante propriété avec des supports de formes variées, faisant apparaître des volumes géométriques suprenants. Puis en associant le sable a des morceaux de bois, ils réaliseront que cette même propriété permet d'édifier des structures architecturées.

dès 6 ans

publics
Enfants dès 6 ans (du CP au CM2)

Capacité
- scolaire : 30 enfants
-extra scolaire : entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace
40m2 au sol minimum

Tarifs
sur devis

Le château de sable humide

Un atelier scientifique et créatif avec du sable humide

Pourquoi est-il possible de construire un merveilleux château avec du sable mouillé qui s'effondre aussitôt sec. Comment l'eau permet-elle de coller les grains entre eux ?

Par des manipulations simples, cet atelier scientifique et ludique permet de mettre en lumière le rôle indispensable de l'eau dans tout matériau de construction. L'eau possède une incroyable force appelée tension capillaire, qui permet de construire un pâte de sable. Mais comment construire un super pâte de sable ? Par des expérimentations sensorielles et constructives, les enfants découvrent le rôle de l'eau mais aussi des gestes de mise en oeuvre et des fibres permettant de construire un super pâte de sable sur lequel l'enfant mais aussi l'adulte pourra monter sans que celui-ci ne s'effondre !

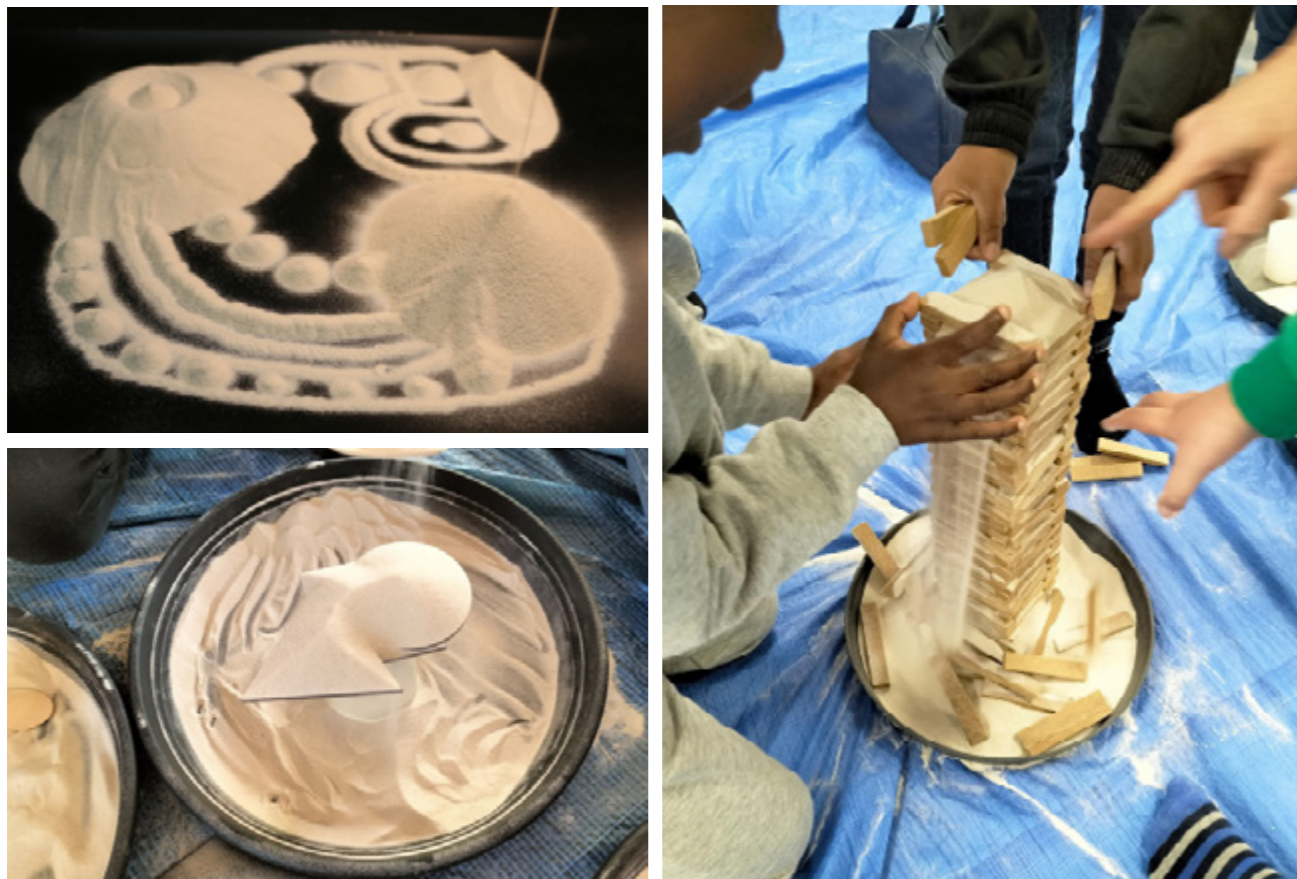
publics
Enfants dès 6 ans (du CP au CM2)

Capacité
- scolaire : 30 enfants
-extra scolaire : entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace
40m2 au sol minimum

Tarifs
sur devis

dès 6 ans



Fibres de bâtisseurs

Un atelier scientifique sur la matière en fibres

Qu'est ce que c'est les fibres ? Pourquoi et comment est-il possible de construire avec ? Comment ça tient ?

De nombreux matériaux qui nous entourent comme le roseau, la laine, le papier ou le tissu, sont constitués de fibres. La diversité de leurs microstructures permet de mieux comprendre leurs différentes propriétés qui permettent de les utiliser pour fabriquer des cordes, isoler des bâtiments ou encore construire des ponts. Pourquoi certaines feuilles de papier s'enroulent quand on les pose à la surface de l'eau ? Que peut-on faire avec des fibres enchevêtrées ? Peut-on tresser une corde avec n'importe quelle fibre ? Cet atelier pédagogique, scientifique et participatif rassemble des expériences de coin de table rendant visible de manière sensible et poétique les comportements physico-chimiques de la matière en fibres et ses interactions avec l'air et l'eau. Cette exploration au coeur de la matière permettra aux enfants comme aux adultes de comprendre comment, avec un simple brin de paille, il est possible de bâtir des édifices.

publics

- enfants dès 6 ans (CP)
- adultes aussi !

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extrascolaire entre 10 et 20
enfants accompagnés

Espace

40m2 minimum, 3 tables
d'environ 80 x 160cm

Tarifs

sur devis

Le papier

Un atelier sensoriel et créatif sur le papier

Le papier fait partie des matières en fibres. Cet atelier sur le papier propose d'explorer les potentiels sensoriels et créatifs du papier, tout en découvrant son comportement physique à l'état sec et humide.

L'atelier commence par une exploration sensoriel du papier, les enfants observent sa fluidité, son bruit, puis le froissent et constate qu'il ne reviendra jamais à son état initial. Le papier est orienté, il ne possède pas les mêmes propriétés dans chaque direction. Scientifiquement, on dit qu'il est anisotrope, comme l'est le bois. Cette spécificité peut être rendue évidente en essayant de le déchirer dans un sens puis dans l'autre : ce n'est pas toujours possible ! En posant des bandelettes dans de l'eau, surprise ! elles ne s'enroulent pas toutes de la même manière. Cela dépend du sens des fibres. Les enfants sont mis au défi de faire tenir un crayon sur une feuille de papier debout, comment faire ? On entre alors dans l'univers du pliage qui a la capacité à rigidifier la matière.

publics

- dès 6 ans (CP)

Capacité

- scolaire : 30 enfants
-extra scolaire : entre 10 et 20
enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum,

Tarifs

sur devis

© Antoine Séguin



dès 6 ans

dès 6 ans

Les mini-pisés

Un atelier pratique sur le matériau pisé

La terre est faite de grains : cailloux, graviers, sables, limons et enfin argiles, ces grains magiques qui collent les autres grains entre eux pour permettre de construire des architectures traversant les époques !

Le pisé est une technique de construction qui consiste à compacter de la terre couche par couche dans un coffrage. Mais attention, le pisé ne se met pas en oeuvre avec n'importe quelle terre, ni avec n'importe quelle quantité d'eau ! Cet atelier « mini-pisé » invite les enfants à reconnaître les caractéristiques de différentes terres avec la vue, le toucher, mais aussi l'odorat et l'ouïe ainsi que d'observer ce qu'il se passe lorsque j'ajoute de l'eau à la terre en différentes quantités. Puis, avec les outils du maçons adaptés à l'âge et la taille des enfants - gamate, truelle, putoir, coffrage - ils expérimentent par eux-mêmes la transformation de la matière en matériau et le montage des coffrages pour produire des blocs en pisé de petite dimension, qui une fois regroupés, évoquent un village.

dès 5 ans

publics

- Ecole maternelle : dès 5 ans
(grande section)

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extra scolaire : entre 10 et 20
enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum, accès à
l'eau, facilement nettoyable (un
extérieur est idéal)

Tarifs

sur devis

Les mini-briques de terre crue

Un atelier pratique avec la terre plastique

La terre mélangée à de l'eau possède une incroyable plasticité qui lui permet d'être modelée, moulée ou de porter des empreintes. Lorsqu'elle sèche, elle conserve sa forme !

Cette faculté a permis de façonner l'un des premiers matériaux de construction de notre civilisation appelé adobe, une brique faite de terre séchée à l'air libre. C'est également cette même plasticité qui a permis de nous faire parvenir aujourd'hui les premiers textes de l'humanité, ce sont les fameuses tablettes d'argile qui portent l'empreinte des textes cunéiformes. Les enfants découvriront ces étonnants potentiels de la matière terre en transformant eux-mêmes la terre pulvérulente en lui ajoutant de l'eau et en la malaxant pour ensuite produire des briques de différentes formes et tailles par simple moulage. Une fois sèches, ces briques pourront être utilisées pour bâtir un petit édifice.

publics

- enfants dès 6 ans (CP)
- adultes aussi !

Capacité

- scolaire : 30 enfants
- extrascolaire entre 10 et 20
enfants accompagnés

Espace

40m2 au sol minimum, accès à
l'eau, facilement nettoyable (un
extérieur est idéal)

Tarifs

sur devis

©Florent Perroud - CAUE69



©Florent Perroud - CAUE69



dès 6 ans

Les nexorades

Un atelier pratique avec des tasseaux

Du tipi aux pont arcs-en-ciel de Léonard de Vinci, de simple tasseaux de bois, tous strictement identiques, permettent de construire des abris et des structures de grande ampleur.

Sans colle, ni clou, ni vis, ni technologie avancée, les participants construisent à partir de motifs géométriques répétitifs, des voutes et des domes à partir d'éléments de bois s'appuyant les uns sur les autres. Chaque élément est indispensable aux autres et permettent d'élever des structures grâce à un concept physique essentiel : la friction. Sans aucun système d'assemblage rapporté, l'atelier permet de révéler l'immense potentiel des structures tissées et la puissance de ce phénomène pourtant si simple et évident que sont les frottements. Comme un miroir des structures qu'ils sont en train de bâtir, dont chaque tasseau supporte l'autre, les participants font l'expérience de l'entraide et la collaboration absolument nécessaire à la construction de ces éléments.



dès 10 ans

publics

- collège et lycée: dès 10 ans

Capacité

- scolaire : 30 enfants
-extra scolaire : entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

80 m2 au sol minimum,

Tarifs

sur devis

Enchevêtrements

Un atelier pratique avec les fibres végétales

Qu'il s'agisse de bambou, de branches, d'osier, les fibres végétales ont de tout temps été utilisées dans l'architecture vernaculaire pour former des tressages plans ou en volume allant du croisement orthogonal de deux trames à des motifs ornementaux complexes.

Cet atelier propose d'explorer les potentiels du tressage de fibres végétales pouvant aller jusqu'à bâtir un petit édifice. Les participants exploitent les forces de friction générées par l'enchevêtrement pour élever des structures robustes aux formes surprenantes. La courbure de la fibre apporte une nouvelle résistance et le simple frottement aux point de contact suffit à maintenir et rigidifier la forme. La multiplication des entrelacs confère à l'ensemble une résistance et une stabilité tout en tension, permettant de franchir, de porter, d'habiller, et de contenir, tout en filtrant la lumière.

publics

- collège et lycée: dès 10 ans

Capacité

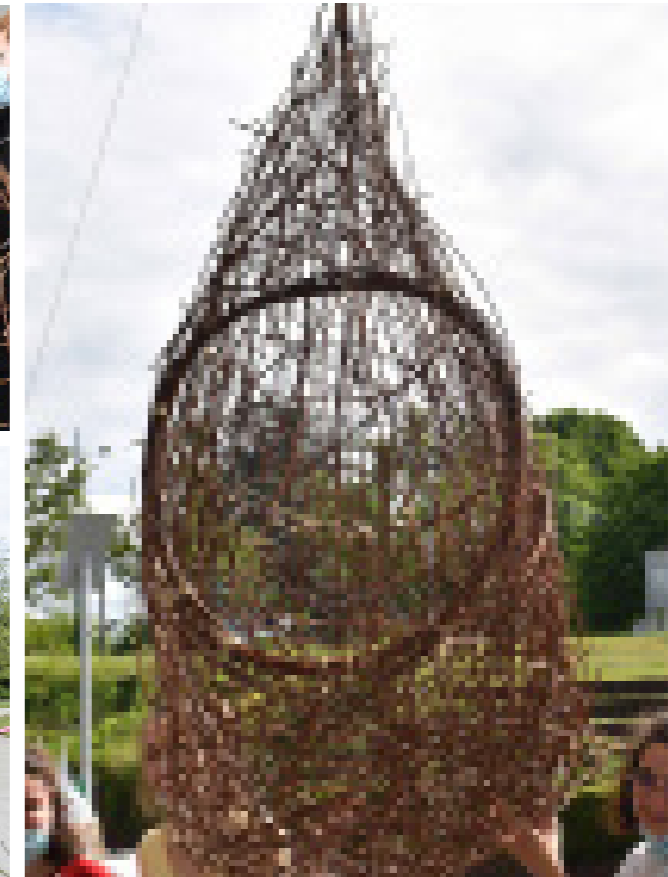
- scolaire : 30 enfants
- extrascolaire entre 10 et 20 enfants accompagnés

Espace

80 m2 au sol minimum,

Tarifs

sur devis



dès 10 ans



Les projets pédagogiques

Les projets pédagogiques sont conçus pour s'inscrire dans le cadre scolaire sous forme de 4 ateliers d'1h30 répartis dans l'année. Le programme est construit en collaboration avec l'équipe pédagogique pour accompagner un projet d'école en intégrant les ateliers dans les domaines d'apprentissage et disciplines travaillées par les enseignants avec leurs élèves, ainsi que dans le programme scolaire.

Des grains, magie sans fin	— 26
Matières et merveilles	— 28
Une nouvelle maison pour Martino	— 30
Micro-architectures	— 32
La préhistoire en couleur	— 34
La biomimétisme	— 36

Des grains, magie sans fin

Un projet pédagogique autour du sable

Le sable est une matière aux comportements étonnants. Elle coule comme un liquide et l'on peut pourtant marcher dessus comme un solide. C'est l'une des caractéristiques surprenante de ce que les scientifiques appellent la matière en grains.

Au cours de 4 ateliers, les enfants découvrent la matière sable avec leurs corps, leurs sens et leurs émotions. Puis ils appréhendent par l'expérience et l'observation certains de ses comportements régis par des phénomènes physiques surprenants, comme l'angle de repos du tas par exemple, qui est toujours le même ! Ces observations permettront d'entrer dans des manipulations créatives pour générer des formes géométriques surprenantes. Enfin, ils observeront les interactions de la matière sable avec la matière eau, qui a la faculté de coller les grains entre eux ! Cette découverte ouvrira de nouvelles explorations constructives et artistiques.

Tour à tour, des changements d'échelle permettront de faire le lien entre l'infiniment petit et l'infiniment grand et entre le temps humain et le temps géologique.

Domaines artistiques et culturels

- Sciences de la matière
- Paysages et géologie
- Arts
- Architecture
- Education civique
- Questionner le monde
- Psychomotricité
- Géométrie

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les évêves à leur environnement naturel et construit
- Découvrir les propriétés naturelles, physiques, chimiques de la matière sable et ses applications dans la construction
- Développer un imaginaire se nourrissant de l'émotion ressenti face à la matière sable
- Verbaliser des émotions et ressentis
- Préciser le vocabulaire relatif à la matière
- Développer la motricité fine
- Développer la motricité globale

publics

Cycle 1, 2 et 3
Collèges
Lycées

Organisation

Idéalement, le projet pédagogique est réalisé simultanément pour plusieurs classes d'une même école. Le programme pédagogique est établi avec l'équipe enseignante. L'animateur fournit aux enseignants des références artistiques, bibliographiques, scientifiques, etc pour travailler avec les élèves entre les différentes séances. Selon les besoins, il sera également possible de laisser du matériel à disposition entre deux séances.

infos pratiques

Durée
4 séances d'1h30 réparties dans l'année

Lieu
Dans l'école, souvent dans les salles de motricité (minimum 40m2 au sol)

Tarif
sur devis

Nombre de participant·e·s
1 classe par atelier (environ 25 enfants)



Matières et merveilles

Un projet pédagogique autour du papier, de l'argile et des fibres naturelles

La terre, les fibres végétales et animales, le papier sont des matières ordinaires, banales et souvent déconsidérées. Elles recèlent pourtant un potentiel émotionnel et créatif extrêmement puissant.

Au cours de 4 ateliers, les enfants découvrent ces matières par une approche ludique, intuitive et sensorielle. Avec les mains et les pieds, mais aussi l'ouïe, la vue et l'odorat, les enfants entrent en contact avec un monde peu exploré, le monde des matières naturelles, brutes ou peu transformées. Les séances s'articulent autour de différentes matières : papier et eau; argile; fibres végétales (balle de riz, sciure, paille de blé, paille de lin, sisal, rafle et feuille de maïs, pomme de pain, bambou, etc.) et les fibres spécifiques que sont le coton et la laine cardée. Chaque atelier est à la fois l'occasion de ressentir, mais aussi de nommer, de décrire, de découvrir l'origine des matières naturelles, d'observer et comprendre leurs comportements physico-chimiques et leurs interactions avec d'autres matières.

La production d'une création personnelle leurs permettra de donner forme à une idée, de créer du lien avec leurs camarades et de se sentir valorisés.

Domaines artistiques et culturels

- Sciences de la matière
- Paysages et géologie
- Arts
- Architecture
- Education civique
- Questionner le monde
- Psychomotricité

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience du rôle des sens dans la découverte du monde
- Identifier et nommer ses ressentis et émotions
- Décrire les caractéristiques physiques d'une matière
- Développer son intelligence kinesthésique
- Découvrir et expérimenter les potentiels expressifs et esthétiques des matières naturelles
- S'émerveiller face au comportement des matières brutes
- Travailler et créer en collectif

publics

Cycle 1, 2 et 3
Collèges
Lyxées

Organisation

Idéalement, le projet pédagogique est réalisé simultanément pour plusieurs classes d'une même école. Le programme pédagogique est établi avec l'équipe enseignante. L'animateur fournit aux enseignants des références artistiques, bibliographiques, scientifiques, etc pour travailler avec les élèves entre les différentes séances. Selon les besoins, il sera également possible de laisser du matériel à disposition entre deux séances.

infos pratiques

Durée
4 séances d'1h30 réparties dans l'année

Lieu
Dans l'école, souvent dans les salles de motricité (minimum 40m2 au sol)

Tarif
sur devis

Nombre de participant·e·s
1 classe par atelier (environ 25 enfants)



Une nouvelle maison pour Martino

Un projet pédagogique autour de l'habitat et de la matière

Ce projet terre et fibres s'ancre dans un conte « Martino le renard veut une nouvelle maison » pour sensibiliser les enfants à leur environnement naturel et construit.

Au cours de 4 ateliers, les enfants découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles et des différentes formes d'habitat.

Les séances s'articulent autour de différentes thématiques comme les sciences, l'architecture, la technique et les arts, en favorisant l'émerveillement comme vecteur de curiosité. Des entrées par domaines d'enseignement sont proposées aux enseignants, comme l'histoire-géographie, les mathématiques, les sciences ou le français afin de créer un projet cohérent sur l'ensemble de l'année scolaire. L'étude de l'habitat des animaux est à la fois l'occasion de parler de notions spatiales, de modes constructifs liés à un territoire et à une manière d'habiter, d'organisation des habitats au sein d'une communauté et donc de ville et d'urbanisme.

L'apprentissage par la pratique et la créativité occupe une place déterminante dans le projet qui se termine par une restitution pouvant prendre la forme d'une exposition ou d'une installation, éphémère ou durable, au sein de l'école.

Domaines artistiques et culturels

- Sciences de la matière
- Paysages et géologie
- Arts
- Architecture
- Urbanisme
- Questionner le monde

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience du rôle des sens dans la découverte du monde
- Décrire les caractéristiques physiques d'une matière
- Décrire des caractéristiques spatiales par les mots ou par un medium artistique
- Découvrir et expérimenter les potentiels expressifs et esthétiques des matières naturelles
- Identifier les différentes typologies d'habitats et leurs liens avec les modes de vie
- S'émerveiller face au comportement des matières brutes
- Formaliser une idée par la matière
- Travailler et créer en collectif

publics

Cycle 1, 2 et 3
Collèges
Lycées

Organisation

Idéalement, le projet pédagogique est réalisé simultanément pour plusieurs classes d'une même école. Le programme pédagogique est établi avec l'équipe enseignante. L'animateur fournit aux enseignants des références artistiques, bibliographiques, scientifiques, etc pour travailler avec les élèves entre les différentes séances. Selon les besoins, il sera également possible de laisser du matériel à disposition entre deux séances.

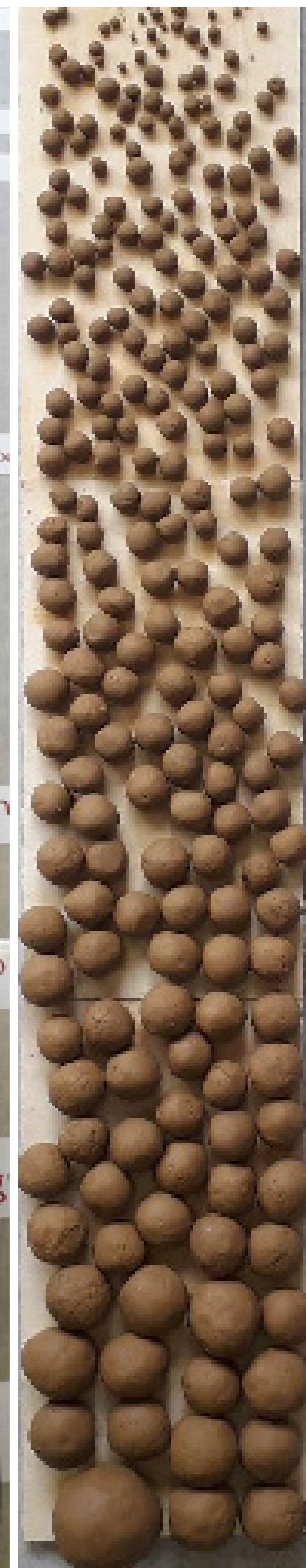
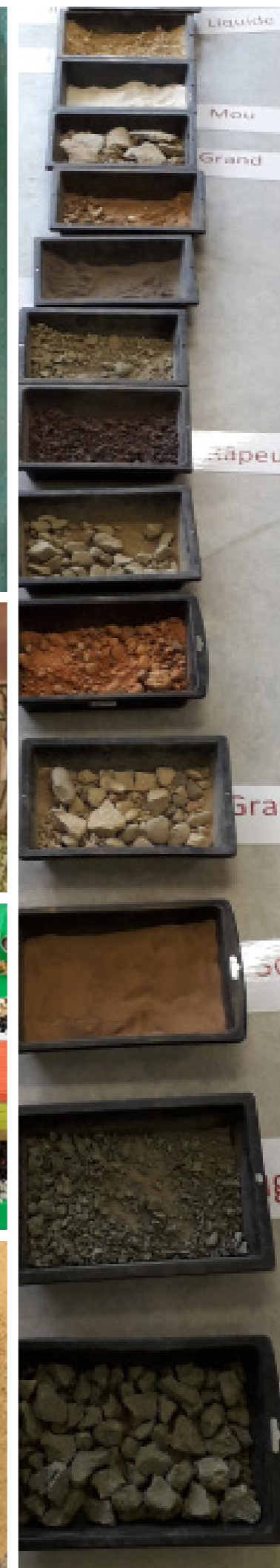
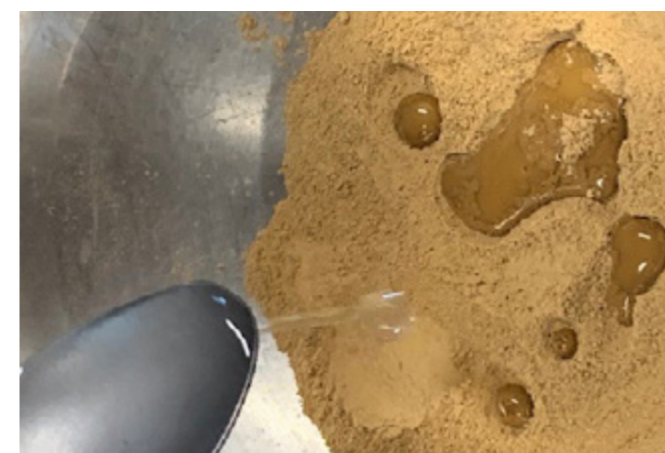
infos pratiques

Durée
4 séances d'1h30 réparties dans l'année

Lieu
Dans l'école, souvent dans les salles de motricité (minimum 40m² au sol)

Tarif
sur devis

Nombre de participant-e-s
1 classe par atelier (environ 25 enfants)



Micro-architecture

Un projet pédagogique autour de l'habitat et la matière

Ce projet de micro-architecture se construit avec l'équipe pédagogique de l'établissement et répond à un besoin identifié. Il peut s'agir de la réalisation d'une micro-architecture en fibres végétales comme d'une fresque en terre, ou d'un aménagement par exemple.

La forme donnée à ce projet pédagogique est variable. L'idéal est d'inscrire la réalisation du projet collectif à la suite d'ateliers sensoriels, scientifiques et artistiques afin d'établir un lien entre la connaissance de la matière, sa transformation en matériau puis en espace.

La conception de la micro-architecture peut faire l'objet d'un travail de conception collective menée par les enfants au contact de la matière. Les fibres végétales, par leur légèreté, se prêtent particulièrement bien à la transformation par les enfants. Ce type de travail permet non seulement la prise de conscience que toute architecture est édifée à partir de matières issues d'un territoire, nécessitant des étapes de transformation qui peuvent être plus ou moins longues mais valorise aussi le travail en équipe à travers la création d'une oeuvre collective. C'est aussi une belle occasion de valoriser les métiers manuels et leurs savoir-faire.

Domaines artistiques et culturels

- Sciences de la matière
- Paysages et géologie
- Arts
- Architecture
- Artisanat
- Questionner le monde

Objectifs pédagogiques

- Décrire des caractéristiques spatiales par les mots ou par un médium artistique
- Découvrir et expérimenter les potentiels expressifs et esthétiques des matières naturelles
- Formaliser une idée par la matière
- Travailler et créer en collectif
- Expérimenter les gestes de transformation de la matière
- Découvrir la diversité des architectures en fibres naturelles ou en terre.

publics

Cycle 2 et 3
Collèges
Lycées

Organisation

Ce type de projet nécessite une collaboration étroite entre l'équipe pédagogique et amàco afin de définir le projet en fonction des besoins identifiés dans l'école. Le dimensionnement du temps d'intervention est établi en fonction du projet, et celui-ci intègre des temps d'ateliers parallèles à la construction de la micro-architecture.

infos pratiques

Durée

en fonction du projet

Lieu

Dans l'école ou dans le quartier

Tarif

sur devis

Nombre de participant-e-s

1 classe par atelier (environ 25 enfants)



La préhistoire en couleur

Un projet pédagogique autour des pigments naturels et des outils

Ce projet propose de découvrir en 4 séances les connaissances et savoir-faire utilisés à la Préhistoire pour transformer et mettre en œuvre les pigments naturels d'origine minérale.

Ce voyage à travers le temps permet aux enfants de découvrir les techniques utilisées pour obtenir de la couleur à partir de mottes de terre, pour fabriquer des outils à partir de fibres végétales et créer des fresques ayant traversé les époques.

Le premier atelier sensoriel permet de découvrir la palette chromatique des terres mais aussi leurs textures, leurs compositions. Ensuite la question du pigment est explorée d'un point de vue scientifique : de quoi est faite la terre et comment devient-elle peinture ? Enfin, par petit groupe, des outils sont fabriqués à partir de matières naturelles : pinceaux, pilons, craies, etc.

Enfin, par petits groupes, les archéologues en herbe transforment la matière première en œuvre figurative en utilisant le dessin, mais aussi l'empreinte, la trace, le contour.

Domaines artistiques et culturels

- Sciences de la matière
- Paysages et géologie
- Arts
- Artisanat
- Histoire

Objectifs pédagogiques

- Découvrir et expérimenter les potentiels expressifs et esthétiques des matières naturelles
- Formaliser une idée par la matière
- Expérimenter les gestes de transformation de la matière
- Travailler et créer en collectif
- Découvrir la diversité des architectures en terres
- Comprendre le comportement physico-chimique de la matière en grains

publics

Cycle 2 et 3
Collèges
Lycées

Organisation

Idéalement, le projet pédagogique est réalisé simultanément pour plusieurs classes d'une même école. Les 3 premières séances sont réalisées avec toute la classe, la dernière séance est en demi groupe, ou en classe entière avec deux intervenants. Le programme pédagogique est établi avec l'équipe enseignante.

infos pratiques

Durée
4 séances d'1h30 réparties dans l'année dont 1 séance en demi-groupe ou avec deux intervenants

Lieu
Dans l'établissement scolaire

Tarif
sur devis

Nombre de participant·e·s
1 classe par atelier (environ 25 enfants)



Le biomimétisme

Un projet pédagogique autour solutions techniques inspirées par la nature

La nature, le vivant et le non-vivant, recèle d'astuces ingénieuses et de solutions durables et économes en ressources qui sont autant de sources d'inspiration propices à la création et à l'innovation dans les domaines des sciences, de l'industrie, des arts et de l'architecture.

Le projet pédagogique *biomimétisme* propose d'observer, d'analyser et de comprendre les phénomènes physico-chimiques des matières brutes qui composent nos paysages et la manière dont le vivant tire spontanément profit de ces comportements pour s'organiser et s'abriter.

En aller-retour constant entre micro et macro, s'inspirant des formes géométriques discrètes et ingénieuses, mais aussi des couleurs et des textures présentes dans la nature, les étudiants explorent le champs des possibles par la création des petits prototypes, d'installation spatiales ou artistiques.

Les ateliers sont rythmés par de la théorie et de la pratique et alterne entre des temps de réflexion et de création individuels et collectifs.

Domaines artistiques et culturels

- Physique-chimie, Sciences de la matière
- Sciences de la vie et de la terre
- Arts
- Artisanat
- Histoire-géographie
- Technologie

Objectifs pédagogiques

- Observer et comprendre les phénomènes physico-chimiques perceptibles dans la nature et les paysages
- Concevoir avec un matière et ses comportements
- Découvrir et expérimenter les potentiels expressifs et esthétiques des matières naturelles
- Expérimenter les gestes de transformation de la matière
- Travailler et créer en collectif

publics

Collèges
Lycées

Organisation

Idéalement, le projet pédagogique est réalisé simultanément pour plusieurs classes d'une même école. Les 3 premières séances sont réalisées avec toute la classe, la dernière séance est en demi groupe, ou en classe entière avec deux intervenants. Le programme pédagogique est établi avec l'équipe enseignante.

infos pratiques

Durée

en fonction du projet

Lieu

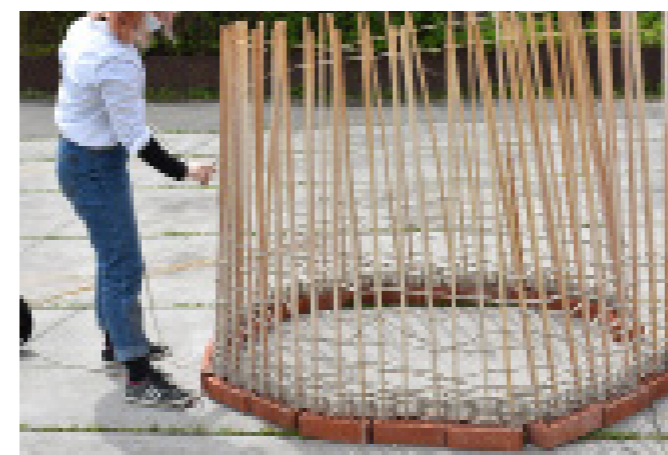
Dans l'établissement scolaire et/ou aux Grands Ateliers

Tarif

sur devis

Nombre de participant-e-s

1 classe par atelier (environ 30 enfants)





Nous avons travaillé ensemble

ces dix dernières années

Écoles maternelles

- École des petits pas, Saint-Georges d'Espéranche (38)
- École Les Dauphins, Villefontaine (38)
- École Jules Ferry, Villefontaine (38)
- École Les Armières, Villefontaine (38)
- École Les Fauvettes, L'Isle d'Abeau (38)
- École Le coteau de chasse, L'Isle d'Abeau (38)
- École Les trois Vallons, L'Isle d'Abeau (38)
- École René Fillet, Domarin (38)
- École Louis Pasteur, Villefontaine (38)
- École La Peupleraie, L'Isle d'Abeau (38)
- École Le Ruisseau, Villefontaine (38)
- École La Grive, Bourgoin Jallieu (38)
- École L'étang, Villefontaine (38)
- École Les Moines, Saint Quentin Fallavier (38)
- École Les Chardonnerets, L'Isle d'Abeau (38)
- École du Bourg, Saint-Savin (38)
- École de Boussieu (38)
- École Pierre Coquand, Saint Savin (38)
- École de Ruy Montceau (38)
- École Jean Moulin, La Verpillière (38)
- École Joliot Curie, Lyon 5 (69)
- École Katherine Johnson, Vaulx en Velin (69)
- École Les Gémeaux, Lyon 5 (69)

Écoles élémentaires

- École Elisabeth Roux, Corbelin (38)
- École de Chèzeneuve (38)
- École La clé des champs, Four (38)
- École Lucie Aubrac, Grenoble (38)
- École Les Armières, Villefontaine (38)
- École Michel Goy, Les Armières (38)
- École Louis Pergaud, L'Isle d'Abeau(38)
- École Jean Moulin, Villefontaine (38)
- École Jean Jaurès, La Verpillière (38)
- École Les trois Vallons, L'Isle d'Abeau (38)
- École René Fillet, Domarin (38)
- École Louis Pasteur, Villefontaine (38)
- École La Peupleraie, L'Isle d'Abeau (38)
- École Le Ruisseau, Villefontaine (38)
- École La Grive, Bourgoin Jallieu (38)
- École de Crachier (38)
- École Les Moines, Saint Quentin Fallavier (38)
- École Edouard Herriot, Bourgoin Jallieu
- École de Boussieu (38)
- École Louise Michel, Bourgoin Jallieu, (38)
- École Christophe Colomb, Villefontaine (38)

- École Pierre Coquand, Saint Savin (38)
- École Parilly, Vénissieux (69)
- École de Cailloux sur Fontaine (69)
- École les Frères Voisin, Albigny sur Soane (69)

Collèges

- Collège Louis Aragon, Villefontaine (38)
- Collège Arc en Ciers, Les Avenières (38)
- Collège Les Allinges, St Quentin-Fallavier (38)
- Collège Anne Frank, La Verpillière (38)
- Collège Vergeron, Moirans (38)
- Collège La Garenne, Voiron (38)
- Collège Salvador Allende (38)
- Collège Lamartine, Crémieu (38)
- Collège Les Dauphins, Saint-Jean-Soudain (38)

Lycées

- Lycée Léonard de Vinci, Villefontaine (38)
- CFA BTP de Bourgoin Jallieu (38)
- Lycée Oiselet, Bourgoin-Jallieu (38)
- Lycée Jean-Claude Aubry, Bourgoin Jallieu (38)
- Lycée Ferdinand Buisson, Voiron (38)

Crèche et Relais Petite Enfance

- Crèche Les Trois Vallons, L'isle d'Abeau (38)
- Crèche du Mas de la Raz, Villefontaine (38)
- RPE Les fougères (38)
- RPE Saint Quentin Fallavier (38)
- RPE La Verpillière (38)
- RPE Satolas (38)
- Multi-accueil Les Ptites Frimousse, La Verpillière (38)

Structures culturelles

- Musée de Bourgoin Jallieu (38)
- CAUE Rhône Métropole (69)
- La Bascule, Villefontaine (38)
- Cité des sciences et de l'industrie, Paris (75)
- Palais de la découverte, Paris (75)
- Pavillon de l'Arsenal, Paris (75)

Structures médico-sociales

- Hôpital de jour de Bougoin Jallieu (38)
- IME Camille Veyron, Bourgoin-Jallieu (38)
- ALPA, Bourgoin-Jallieu (38)



Contactez-nous

Construire mon projet d'école

Les ateliers proposés par amàco peuvent tout à fait s'adapter à différents contextes, publics, durées d'intervention, ou programmes pédagogiques spécifiques.

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous sur votre projet pédagogique. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour nous en parler.

Je ne suis pas une école et je souhaiterais connaître les modalités d'intervention ?

Tous les ateliers présentés dans ce document sont réalisables dans des contextes extra-scolaires : crèches, RPE, musées, mairies, centre sociaux, instituts médico-éducatifs, institutions culturelles, etc.

Contactez-nous pour nous présenter votre projet et établir un budget.

Vous avez des questions ?

Contactez-nous par mail à contact@amaco.org ou par téléphone au 04 74 96 89 06

Partenaires artistiques

Alba Ribero Olmos, architecte et artiste, A+terre



Carolyn Garcia, artiste

Carolyn Garcia



CONTACT

contact@amaco.org
+33 (0)4 74 96 89 06
amaco.org

