



L'ART DU PISE

35 HEURES | 5 JOURS

OBJECTIFS

- Prendre conscience des potentiels esthétiques, socio-culturels, émotionnels et sensoriels du pisé
- Identifier les potentiels et limites de la technique dans la construction
- Découvrir comment la science et la technique sont liées à la qualité du pisé
- Expérimenter les relations qui peuvent exister entre matière, corps et esprit
- Pouvoir décrire les paramètres importants pour la mise en œuvre du pisé
- Être en mesure de décrire les liens entre matière, matériau, technique, architecture et art
- Citer, décrire et reproduire les gestes professionnels des techniques de mise en œuvre du pisé
- Décomposer et recomposer une terre à pisé
- Donner des clés pour explorer, expérimenter la technique du pisé afin de pouvoir s'exprimer avec elle
- Prendre conscience de l'importance de l'expérimentation pour pouvoir exploiter la technique du pisé
- Prendre conscience de l'utilité des outils et méthodes d'apprentissage collaboratif et d'intelligence collective, et savoir les réutiliser pour travailler en groupe multidisciplinaire

POUR QUI ?

Architectes, ingénieurs, chercheurs, artisans, artistes, designers

PRÉ-REQUIS

Avoir une activité professionnelle liée à la pratique du pisé

DATE(S)

Du 9 au 13 novembre 2020

TARIFS

1 800 € net de TVA

LIEU

Les Grands Ateliers
96 bd de Villefontaine
38090 Villefontaine
France

SUR INSCRIPTION

<https://forms.gle/C6MW7ma3aWGFfeVt9>

CONTACT

+ 33 (0) 4 74 96 88 70
info@lesgrandsateliers.fr
lesgrandsateliers.org

PROGRAMME

JOUR 1 – DANS LA PEAU DU PISE – appréhender le pisé à travers le corps et les émotions

- La palette des pisés – atelier pratique encadré
- Faire connaissance avec la matière – atelier pratique encadré
- Le mauvais pisé – atelier pratique encadré
- Sciences des grains et des argiles – conférence
- Corps et matière – atelier sensoriel
- Construire en pisé par Timur Ersen – conférence

JOUR 2 – LE BIEN, BON, BEAU PISÉ – expérimenter les paramètres pour réaliser un pisé de qualité

- Corps, matière, esprit - Conférence
- Vivre les particularités du pisé – atelier pratique encadré
- Grains de pisé – atelier créatif
- Les formes du pisé – atelier créatif
- Réalisations artistiques en pisé par Mathilde Béguin - Conférence

JOUR 3 – LA PALETTE DES PISÉS – explorer les qualités plastiques, formelles et chromatiques du pisé

- Gymnastique du pisé – atelier sensoriel
- La palette du pisé – atelier pratique encadré
- Les artistes et la terre – conférence
- Trois tours sculpturales – atelier créatif
- Construction neuves en pisé par Martin Pointet - conférence

JOUR 4 – PISÉ, OÙ VAS-TU ? – s’immerger dans l’histoire et l’actualité de la construction en pisé

- Ligne de production du pisé – atelier pratique encadré
- Renouveau et filière du pisé - Conférence
- Réalisation d’une installation spatiale collective – atelier pratique encadré
- Témoignage d’un professionnel expert de la construction en terre crue participant au réseau et au développement de la filière terre crue

JOUR 5 – DAMONS TOUS ENSEMBLE – imaginer et construire une installation collective en pisé

- Finalisation de l’œuvre collective
- Évaluations

INTERVENANTS

Mathilde BEGUIN

architecte, artiste et formatrice // atelier Alba / Terramata

Timur ERSEN

architecte et artisan pisé // atelier Kara

Martin POINTET

Architecte et constructeur terre crue // beTerre

Zoé TRIC

Architecte et formatrice // amàco

Gian Franco NORIEGA

Architecte et formateur // amàco

Romain ANGER

docteur, ingénieur matériaux, directeur pédagogique et scientifique // amàco

et d’autres intervenants professionnels partenaires, Bureau d’études terre, cabinet d’architecte spécialiste de la terre crue.